雪花纯生

中国古建筑摄影大展

中国古建筑

摄影指南

VISIT…

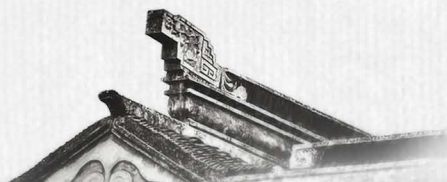
《古墙忆事》林武旺 摄

每天，我们都被建筑包围着；每次外出旅游，我们都会看到各式各样的古代建筑；所以一些人可能会想当然地认为古建筑的照片很容易拍。

然而，即便是到了当今的数码时代，依然存在一个问题：我们总能看到大量古建筑的照片——每年我们可能会看到成千上万张照片——但是照片的质量并没有比以前好多少。由此我们可以预见到这样的结果：原本应该是值得珍藏的影像就这样被毁掉了。

为什么？原因很简单——不管相机有多先进,大多数人不知道如何能够让一张“快照”变成一幅“作品”，而我们就要告诉你一些简单而有效的技巧。

我们从三条简单的原则开始吧！



纽约摄影学院关于好照片的三个原则

原则一：要明确你的拍摄主体

《双城塔》胡利辉 摄

在你拍摄照片之前，你应该先问自己一个问题：

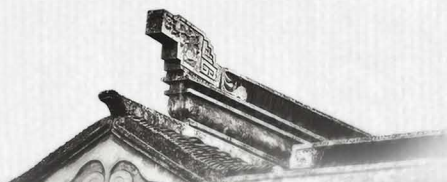
“我希望在这张照片中表现的主体是什么？”

只有当你回答了这个问题之后，你才做好了拍摄的准备。

对于古建筑摄影而言，古建筑就是拍摄主体，这看起来是显而易见的，但是这往往是业余爱好者经常忽视的原则之一。

就像之前提到的，我们生活在建筑之中，所以找到一栋漂亮的古建筑不是件困难的事情。

如果你在看到古建筑的第一时间就拍摄了一张照片，然后，你会发现，从你拍摄的照片中却常常很难找到你在取景器里看到的最吸引你的那个场景。对于大多数拍摄双城塔的旅游快照而言，在照片中我们确实看到了古塔，但是，我们还能看见垃圾桶、旅游指示牌、摆着各种姿势留影的游客们、卖饮料和纪念品的小摊。



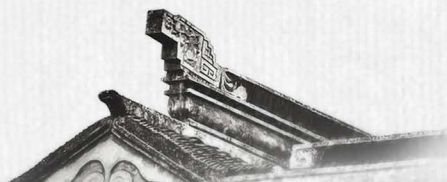
《冬日的故宫》赵凯 摄

所以，原则一就是：明确你的拍摄主体。如上图所示，你想拍摄的是故宫角楼，那就不要让其它元素分散对它的注意力。实际上，出现在照片中的任何一样东西都可能会分散观众的注意力，除非这些东西都以角楼为中心，而且只以它为中心。这样，不管谁看到这张照片，都会立即被它所吸引。

但对拍摄一张好的古建筑照片来说，仅仅做到这一点还远远不够。你还要研究这栋建筑——什么让它如此有趣？是什么吸引了你的目光？色彩和质感对建筑物的外观有着怎样的影响？光线对色彩和质感有着怎样的影响？想象一下黎明或黄昏时分是否会有不同的气氛？在附近转转，看看建筑物会不会在周围的水面上形成一个有趣的倒影？周边环境对建筑的表现有影响吗？如果把环境也拍进来对主体的表现是好还是不好呢？在一般情况下，越古老的建筑就越需要展现其周边的环境。

在这里，我们展示了一张古建筑的作品，对于它作为画面的主体有什么疑问吗？没有，没有任何干扰。观众的眼睛只能看着它，照片中所有的元素只是围绕着这栋建筑，而且只有这栋建筑。这是让照片更好的不二法门——主体明确，毫不含糊。

但要成为杰出的照片还要了解更多——让我们来看看第二条原则。



原则二：把注意力集中在你的主体上

《午门》徐永春 摄

当你知道什么是主体，你就可以准备透过取景器观察并组织画面以便拍摄了。这时候就要考虑第二个原则——把注意力集中在你的主体上。你该怎么做呢？

建筑物总是充满各种各样的线条，垂直线、水平线、斜线、平行线等等。你可以运用这些线条来引导观众的视线。如果你在构图中有一条进入画面的引导线，那么它就会自然而然地吸引观众的视线。

你还可以利用场景中已然存在的框架，这也许有点老生常谈，但利用天然的框架确实有效。如果你在拍摄时没有使用三脚架，那么在快门速度不能低于安全快门的情况下，你的光圈也许不能缩得太小，这样你就不能让所有物体都处在景深范围之内。不过，即便如此，模糊的框架搭配清晰的主体，效果也可能不错。

另外，如果人物的出现能够给老建筑以生机，那就把他们也拍摄进去。

原则三：简洁！

《徽派》王少东 摄

没错，你已经使用了原则一：你知道自己希望让什么成为画面中的主体。而且你也使用了原则二：你透过取景器组织画面以便让注意力集中在主体上。

现在就要运用原则三了。观察取景器内的画面，看看是否有什么东西把我们的注意力从主体上分散开了。如果你看见了任何分散注意力的东西，就立刻去掉！这就是我们所说的简洁。

你首先应该看哪儿？通常，你要先寻找画面边缘的干扰物。因此，巡视取景器内画面的四周，几乎最常见的干扰都在那儿。

第二，如果你发现了干扰，怎么去掉它呢？一种方法是把它移走，比如你看到了地面上一个明显的矿泉水瓶子，你可以把它拿走。

但是有些东西很难甚至不可能移动。如果干扰物是一根电线杆、一条标语或是熙熙攘攘的游客呢？你不能移动它，但你可以移动你的相机。通常，你只需要移动几步，或是换一个拍摄位置就能避开。

这三条原则都很简单，而且能帮助你在任何情况下拍摄出更出色的照片。请记住，在你准备按下快门拍摄任何照片之前，在你透过取景器观察的时候，考虑这三条。

拍摄古建筑的八个技巧

技巧一：保持建筑物垂直

《风云圆明园》缪克强 摄

建筑物总是比摄影师要高，这就是世界上99%的建筑照片都存在透视失真的原因。这没有什么可怕的。我们都知道铁轨看起来就像是在远处的地平线上汇聚，这和“垂直线的汇聚”是一个道理，这也就解释了为什么建筑物的垂直线看起来向一起汇聚的问题。

这通常是由于建筑物过高，你必须倾斜相机拍摄造成的。如果你想拍摄一幅透视正常的建筑物照片，你可以采用下面的方法：

方法一：尽量远离建筑物，并使用一只长焦镜头把主体拉近。

方法二：想办法提高拍摄机位。

方法三：很多专业建筑摄影师会使用移轴镜头或是使用机背取景照相机来校正透视变形。由于移轴镜头具有可俯仰的特殊功能，可以保证相机的机身与建筑物垂直，从而确保建筑物的垂直线条在画面中保持垂直。

方法四：对于大多数摄影爱好者而言，使用后期处理来校正透视变形也是个不错的办法。

技巧二：利用透视变形

在拍摄完一张“稳妥”的照片之后，你还可以继续拍摄，寻找能够更好地表现古建筑的有趣角度和构图。

为了获得一张更有力的照片，你可以利用透视畸变使画面产生令人印象深刻的效果。比如你可以通过垂直线的汇聚来强化建筑物高耸的感觉，这样当人们看到这张照片时他们就会产生一种身临其境的感觉。

《天坛祈年殿》和崴 摄

技巧三：三分法

我们要拍摄古建筑往往想展示其周边的环境。一般来说，越古老的建筑就越需要展现其周边的环境。当你拍摄的是一座孤立的建筑时，你往往可以找到一个非常有意思的角度进行拍摄。在构图的时候如果你把建筑放在画面靠左或靠右的地方，能够有效地把注意力集中在你要拍摄的主体上。

《风云长城》董政军　摄

好，第一个问题是：你要把主体安排在左侧还是右侧呢？这要看建筑物的朝向。如果建筑物的正面朝向画面左侧，那你就要把主体安排在右侧；反之，安排在画面左侧。简单地说，就是要让建筑物的正面有更多的空间。

第二个问题：你应该把你的主体放在离中心多远的地方？这时候我们就可以谈谈“三分法”了。不要把主体安排在紧贴画面边缘的地方，而是要把它放在离边缘大约1/3的地方。

技巧四：对称

有时候，完全的对称和横平竖直就是你需要的一切。如果你想获得完全对称的画面，你就要严格控制建筑物的透视，确保横平竖直。你要特别小心地观察画面中出现的所有线条、图案甚至阴影，以便让画面呈现出严格的对称。在这时候，一点点的倾斜都会打破这种平衡。

《门神》罗品禧 摄

技巧五：表现图案、质感和色彩

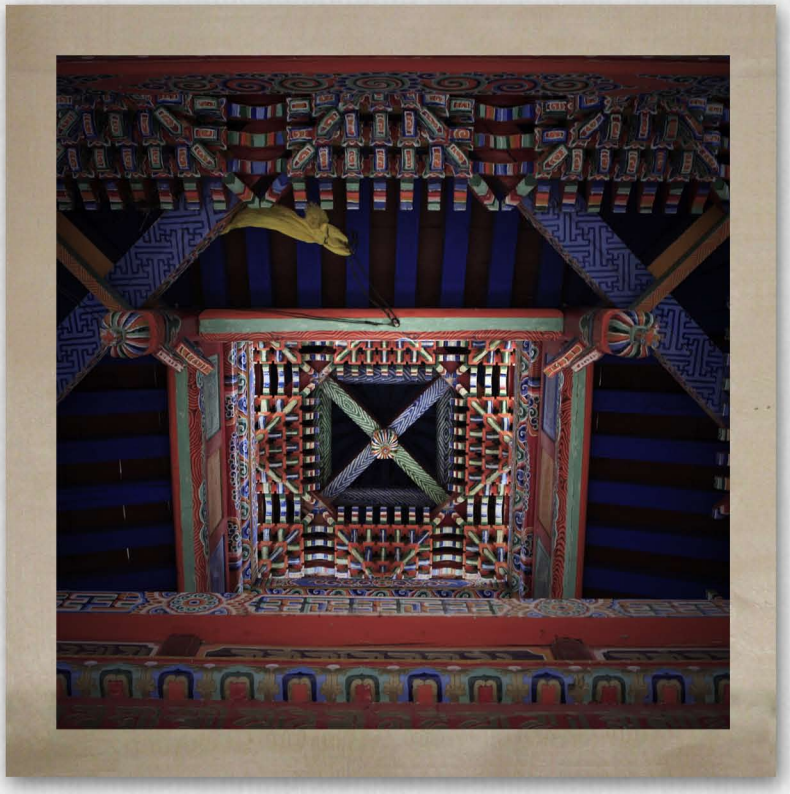
由于建筑是用无数种不同材料构建而成的，所以其质感也是变化无穷的，我们可以利用它们来让照片更有趣。

你可以观察各种不同的建筑材料：深浅不一的砖墙；各种不同图案和纹理的木头；涂在墙上的各种颜色等等。然后，你会发现在不同的光线下这些颜色会发生各种各样的变化。

另外，你还会发现，在不同的光线条件下，古建筑也会呈现出不同的特质。如果你想表现建筑物鲜明的立体感，阳光明媚的天气似乎更好。然而，如果你想展示建筑物的细节，那么在阴天漫射光的条件下就好得多。

《中国红（门）》郑庆祥　摄

技巧六：细节



《净地神韵》郑培军 摄

当你拍摄建筑时，不一定总是要拍下整栋建筑。有时候，细节会讲述更多有趣的故事，当你使用长焦镜头拍摄时，往往能够获得一个有趣而抽象的图案。

一名优秀的建筑师总是会狂热地追求建筑的细节和美感，所以这些细节往往能够完美地体现出建筑的风格。

当你创作一个图片故事时，你通常会先展示建筑物的整体外观，然后再通过特写的手法展示它的细节。

如何发现这些细节呢？门和窗是你绝不能错过的，那些细节让我们知道数百年前的工匠曾创造出多么伟大的艺术。另外，别忘了抬头看，很多建筑物的穹顶就如同艺术的殿堂。

对于这些精美的细节，忠实地翻拍是最好的选择。在这里需要注意的是画面的反差。如果反差过大，我们可能就看不到家具或是门上的细节。在这种情况下，我们可能需要使用闪光灯或者是反光板对阴影进行补光，从而降低画面的光比，以便能够更好地展现细节。

技巧七：选择不同时机

我们经常讲摄影是瞬间的艺术，拍摄照片要把握不同的时机，拍摄古建筑也不例外。如果选择不同的时机拍摄，拍摄出来的照片也会与众不同。

现在很多古建筑，往往使用照明来突出某些局部。这时，如果我们拍摄夜景照片就可以获得不同的画面效果。

拍摄夜景的最佳时间往往是在灯刚刚亮起来，而天还没有全黑的时候。此时拍摄，你既可以得到建筑物外部的细节，又能够记录下天空的色彩。

当然，要在夜晚拍摄建筑，我们需要保持相机稳定。如果你没有三脚架，你可以把相机放在一个固定的物体上，比如栏杆、凳子、石头等物体上，设置好对焦和曝光数值之后，你可以使用自拍模式进行拍摄，这样做你可以避免由于手振造成的影像模糊。

《角楼》张帆 摄

《颐和园长堤夕照》胡时芳 摄

需要注意的是，你得关闭照相机的闪光灯，因为便携式的闪光灯无法照亮茫茫夜色，而且它会使近处的物体曝光过度，或是让远处的景物曝光不足。

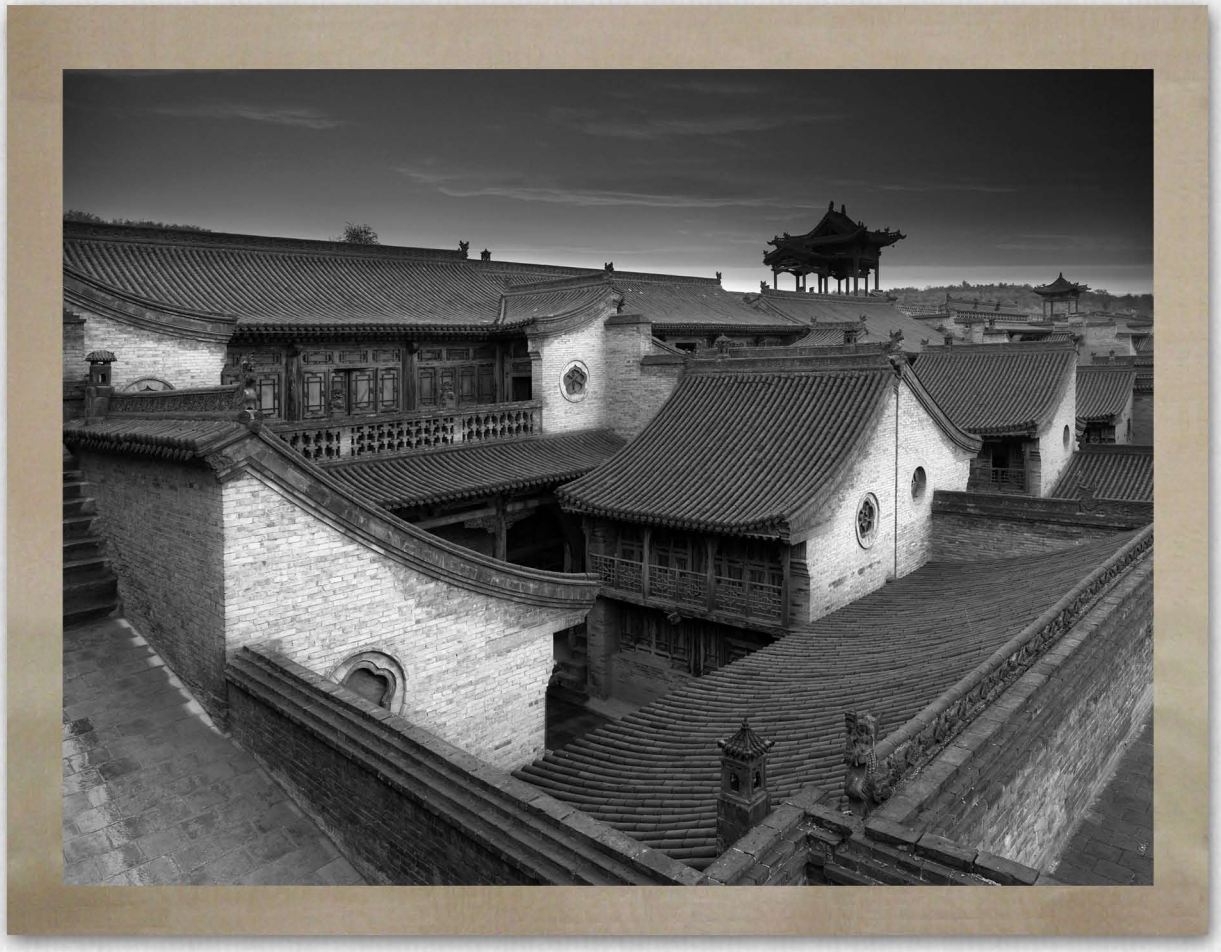
日出、日落时分，天空以及周边环境会为古建筑增添无限的色彩，此时拍摄出的古建筑照片，能够与环境融为一体。这也似乎能体现中国古代建筑文化天人合一的境界。然而，需要提醒你的是，千万不要用眼睛透过取景器直视太阳，这样做可能会对你的眼睛造成严重的伤害。

技巧八：考虑黑白照片

不管你是通过调整相机设置拍摄黑白照片，还是拍摄之后通过图像处理软件去色，有一些照片在单色调的模式下看起来会更好。这也许是深褐色和白色的搭配，也许是红色与黑色的搭配。

在这张照片中，时光仿佛倒流，那种宁静而厚重的感觉再次回到我们的眼前，简单却又意境深远，令人回味无穷。

我们可以想象，在这样的场景中不可避免地会出现很多灯笼、对联或是其它可能吸引你注意的颜色鲜明的元素，而这些元素在不能妥善安排的情况下，不仅不能起到衬托主体的作用，反而会形成一种干扰。



《旧日时光》崔云 摄

器　材

相　机

纽约摄影学院一直强调：用任何一台相机都可以拍摄出精美的照片。但很多专业的建筑摄影师出于专业的需要都会使用可以调整透视关系的摄影器材，如机背取景相机。这种相机的操作比较复杂，移动调整比较繁琐，携带安装也并不便利。所以在对片幅没有特别要求的情况下，一些中画幅相机包括单反相机同样能够满足建筑摄影的要求。

镜　头

在“如何保持建筑物垂直”中我们曾经说过，专业的建筑摄影师会使用一些特殊的器材，比如可以调整透视关系的移轴镜头。但对于大多数摄影人而言，一只16–35mm的变焦镜头就足以满足99%的拍摄需要。如果你想压缩景深，或是拍摄细节，就需要使用200mm的长焦镜头。

在公共场合通常不允许用三脚架和闪光灯进行拍摄。你可以尝试使用一只快镜头来捕捉现场的气氛。一只最大光圈f/2.0的镜头比一只最大光圈f/4.0的镜头的通光量大4倍，这使得在弱光条件下手持拍摄清晰照片成为可能。

三脚架

建筑物是不会动的，所以专业的做法是，使用小光圈——比如f/16——拍摄，从而获得大景深，这样观众就可以仔细观看建筑物的细节。在使用小光圈拍摄照片时，你会发现在很多情况下你很难手持相机拍摄出清晰的影像。在这种情况下你有三个选择：（1）使用三脚架，（2）使用闪光灯，（3）提高感光度。

提高感光度是最方便的选择，因为你无须使用任何相机之外的设备。但你可能面临的问题就是高感光度带来的噪点。尽管随着科技的不断进步相机的降噪能力越来越强，但目前我们依然不能忽视这个问题。

闪光灯比三脚架要更便于携带，而且很多照相机还有内置闪光灯，但是，我们并不推荐你使用闪光灯拍摄。为什么呢？就像我们前面说过的，如果你要拍摄的建筑物空间很大，那么你的闪光灯，尤其是机内闪光灯可能只会照亮你前面几平方米的地方，而无法照亮整个场景。

所以，我们建议使用三脚架，然后用自拍的方式或是使用快门线来释放快门。

雪花纯生

中国古建筑摄影大展

大赛协办　纽约摄影学院

大赛主办　华润雪花啤酒（中国）有限公司